

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Весела Иванова Гелева, преподавател по Хорово дирижиране в катедра „Музикална педагогика и дирижиране” на факултет „Музикална педагогика” в Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство “Проф. Асен Диамандиев”-Пловдив

за гл. ас. д-р Николай Стефанов Гурбанов, кандидат за участие в конкурс за заемане на академична длъжност „доцент“ – специалност „Дирижиране на народен хор“ в професионално направление 8. 3. Музикално и танцово изкуство, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив към катедра „Музикален фолклор“, обявен в ДВ бр. 16 / 10.02.2026 г.

Николай Гурбанов е роден през 1993 г. в гр. Варна, където завършва средното си музикално образование. През 2017 година придобива ОКС „Магистър“ в специалност „Дирижиране на народни състави“ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ и е назначен в Академията като хоноруван преподавател по дисциплините „Дирижиране на народен оркестър от клавиър“, „Народно пеене“, „Свирене в народен оркестър“ и „Курсов ансамбъл“. От 2020 г. е щатен преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ в специалност „Дирижиране на народни състави“. През 2021 г. успешно защитава дисертационен труд на тема „Сюитите на Коста Колев за оркестъра от български народни инструменти“, въз основа на което му е присъдена образователна и научна степен „Доктор“. В периода 2019 – 2023 ръководи женски народен хор „Боряна и камерен вокален ансамбъл „Чародейки“, с които има успешни изяви в Русия. От 2023 година е диригент на Академичния народен хор при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – гр. Пловдив, с който реализира концерти в цяла България, както и турнета в Япония, Испания и Нидерландия

Н. Гурбанов е основател на сдружение „Български национален младежки фолклорен съюз“, чрез което са осъществени множество концерти, международни младежки фестивали и конкурси, в т.ч. международния конкурс за музикално, танцово и изобразително изкуство „Орфееви таланти“ – Пловдив. От 2024 г. заедно с АМТИИ и БНМФС организира Националната фолклорна среща „Мост между поколенията – Песенният мост на Елена“. Има издадени компактдискове като акордеонист, певец, аранжор, диригент на народен хор, народен оркестър и народен ансамбъл. Участва като член на художествено жури в различни музикални форуми. От 2015 г. е артист-солист в Национален фолклорен ансамбъл „Българе“.

Приложената от кандидата справка за изпълнение на минималните национални изисквания представя една многопосочна и активна професионална реализация, надхвърляща значително изискваният минимум точки. Още с докторската си дисертация, издадена като книга на тема „Сюитите на Коста Колев за оркестъра от български народни инструменти“, той заявява научния си интерес към проблемите на

фолклора. За първи път е изследван цялостно приносът на Коста Колев във всички основни сфери на неговата композиторска изява, както и в събирането, записването и популяризирането на българския музикален фолклор; създаден е теоретичен и терминологичен модел за анализ на композиционния му стил в музиката за оркестър от народни инструменти; открити и доказани са песенните първоизточници и изпълнители на мелодиите, съдържащи се в сюитите от „инструментално-песенен“ тип; осъществени са интервюта с личности, които са имали задълбочени професионални взаимоотношения с композитора.

В показател „Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата“ кандидатът посочва два записани албума. Първият е CD „Обаяние“ на женски народен хор „Боряна“, реализиран през 2019 г. В албума са включени 14 емблематични хорови произведения - фолклорни обработки на Ст. Мутафчиев, Кр. Кюркчийски, К. Стефанов. Н. Кауфман. Иван Спасов. К. Колев и др. Песните са от различни фолклорни области и региони, с висока изпълнителска трудност и художествена яркост. Програмата е подготвена за турне в Русия, поради което съдържа знакови представителни образци на хоровия репертоар в жанра. Изпълненията се отличават с колорит, свежест на тембрите, динамична яркост и емоционалност.

Вторият албум „Обработки“ е резултат от работата на Н. Гурбанов като аранжор и диригент на народен хор, оркестър и вокално-инструментален ансамбъл. Десетте произведения включват музика изпълнена от народен хор и народен оркестър за създаване на танцова постановка; музика изпълнена от солист-певец в съпровод на народен оркестър, една обработка за женски народен хор със солист (а капела) и две обработки за женски народен хор (а капела). Аранжиментите и обработките са върху разнообразен песенен и инструментален материал от различни фолклорни области: Тракия, Странджа, Пирин, Шоплук, Пазарджишко-Ихтиманска подобласт и представят типичните музикални черти на съответните региони.

Като водещи творчески изяви в областта на изкуствата кандидатът е посочил 10 концерта с хор „Боряна“, Академична камерна формация „Чародейки“ и Академичен народен хор при АМТИИ. Сред изброените участия се открояват тези в Новодвинск, Архангелска област, Русия, концертът в Леуварден, Нидерландия, авторският проект „Aquarius“ на Николай Гурбанов в Созопол, Бургас и Малко Търново. Репертоарът комбинира фолклорна програма и образци от църковно-славянската ортодоксална хорова музика.

Като научна публикационна дейност с приносен характер Гурбанов предлага девет публикации на различна тематика. Първата от тях „Художествени ракурси в диригентската интерпретация на творби за женски народен хор“ представя интересен сравнителен анализ на няколко обработки на песни за женски народен хор, интерпретирани от различни диригенти като се наблюдава подходът на диригента към овладяването на музикалното време чрез отношението между разгръщането на безмензурната мелодия и ритъма на смяна на вертикалните звучности. Изведените

естетически решения, образувани от симбиозата между автора на произведението и диригента дават насоки за следващи интерпретации и идеи.

Особен интерес за гл. ас. д-р Гурбанов представлява фолклорното наследство на гагаузите и Североизточна България, където той провежда теренни проучвания в избрани населени места. Плод на тази негова дейност са публикациите: „Сватбеният обичай на гагаузите в Североизточна България повлиян от фолклора на останалото местно население“; „Варненски танц, варненски кючек, български кючек или кашик авасъ и кадънджа“; „Билингвизмът при гагаузите и отражението му върху именуването на техните песни, танци и инструментали“; „Гагаузите от североизточна България – хипотези за българския им произход“. Срещите с информатори-респонденти му помага да събира, дешифрира, анализира и обработва получените материали, на базата на което да реализира изводи, заключения и научни хипотези, позовавайки се и на авторитети в изследваната област.

Докладът „Овластяване и усвояване на партитурата за народни състави през призмата на начинаещия диригент“, представен в Националната научна конференция на АМТИИ „Пролетни научни четения“ има практическа насоченост и представя опита на начинаещия диригент да приложи усвоените по време на обучението базовите знания и технико-приложни умения в реалния живот. Текстът е аргументиран с цитати от теоретични разработки на доказани диригенти и ръководители на фолклорни състави, което допълнително обогатява достоверността на направените заключения.

В приложения списък с поддържащи творчески изяви се открояват концертните турнета с Васко Василев в Япония и Испания. Нетрадиционният начин на изпълнение и вплитане на фолклорния репертоар в тези спектакли, както и симбиозата между класика, фолклор, етно, джаз и поп музика е типична за еkleктиката на съвременния звуков музикален модел. Подобен експериментален тип музикална интерпретация е полезен, иновативен и свеж опит в практиката на студентките-певици в Академичния народен хор.

Кандидатът има 8 цитирания в неререферирани издания с научно рецензиране, ръководство на два проекта, едно издадено учебно пособие („Народни песни с клавирен съпровод“ ч.1) и проведени майсторски класове по „Пеене в народен хор“ с АНХ в Леуварден, Нидерландия и във Варна.

Оценявайки предложените материали и на базата на всичко гореказано, подкрепям кандидатурата на гл. ас. д-р Николай Гурбанов за заемане на академичната длъжност „Доцент“ по Дирижиране на народен хор в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“ и пожелавам успех в работата му като педагог, диригент и изпълнител.

05.05.2026 г.

проф. д-р Весела Гелева

Пловдив